

## Saksframlegg

---

HØRING AV RAPPORTEN "KULTURSKOLELØFTET-KULTURSKOLE FOR ALLE"

Arkivsaksnr.: 11/6608

---

**::: Sett inn innstillingen under denne linja**

Formannskapet vedtar rådmannens forslag til høringsuttalelse om "Kulturskoleløftet - kulturskole for alle".

**::: Sett inn innstillingen over denne linja**

**... Sett inn saksutredningen under denne linja**

**Bakgrunn**

Den 22. desember 2009 oppnevnte Kunnskapsdepartementet et utvalg som blant annet skulle se nærmere på de utfordringene og mulighetene som ligger i et styrket samarbeid mellom kulturskolen, grunnskolen og SFO, og gi forslag til hvordan ulike kulturskoleaktiviteter og andre kulturaktiviteter bedre kan legges inn i tilknytning til skoledagen. Utvalgets arbeid ble initiert på bakgrunn av punkt 4 i Kulturløftet II:

*"Det skal gjennomføres et kulturskoleløft slik at alle barn som ønsker det får et kulturskoletilbud av god kvalitet til en rimelig pris. Dette skal sikres ved statlige stimuleringsmidler og en solid kommuneøkonomi. Utvikling av et mer omfattende kulturskoletilbud i tilknytning til SFO/skole skal utredes. Det skal være rom for ulik lokal organisering av kulturskolen. Det skal legges til rette for synliggjøring av kulturskolen og for talentutvikling."*

Utvalget ble bedt om å synliggjøre ulike alternativer som bidrar til å sikre et forsterket og likeverdig kulturskoletilbud for flere barn til en rimelig pris, med god kvalitet og en effektiv utnyttelse av ressursene. Utvalget avla 7. september 2010 sin rapport *Kulturløftet: kulturskole for alle* for statsråd Kristin Halvorsen.

Høringsfristen er 14. 02.2011. Rådmannen har bedt om en ekstra dag til høringen.

Lenke til høringsdokumentene:

[http://www.regjeringen.no/upload/KD/Hoeringsdok/2010/201005688/Rapporten\\_Kulturskoleloeftet\\_kulturskole\\_for\\_alle.pdf](http://www.regjeringen.no/upload/KD/Hoeringsdok/2010/201005688/Rapporten_Kulturskoleloeftet_kulturskole_for_alle.pdf)

**Sammendrag**

Rapporten er en omfattende utredning som har tatt opp i seg relevant forskning som dokumenterer og diskuterer de estetiske fagenes betydning og plass i utdanningssystemet. Kunstfagenes egenverdi begrunnes samtidig med at det gis et godt bilde av kunstfagenes instrumentelle verdi som redskap for å nå andre målsetninger; å øke læringsutbyttet generelt, og som integrerings- og helsefremmende tiltak.

Rapporten problematiserer at kunstfagenes plass i utdanningssystemet er redusert de siste tiårene. Videre drøftes mandatet utvalget er gitt. Kunstens og kulturens verdi og rolle i grunnopplæringen, SFO og kulturskolen er vektlagt. Rapporten omtaler eksisterende kulturtilbud for barn og unge, og beskriver kulturskolens rolle i samarbeid med ulike aktører. Utvalget gir forslag til utviklingsoppgaver som kan styrke kulturskolens oppgaver i samarbeid med skole, SFO og fritidskulturlivet. Utvalgets to hovedgrep er å

## Trondheim kommune

innføre en forskrift til opplæringslovens § 13-6 og en todelt modell for fordeling av stimuleringsmidler til kulturskoleutvikling.

### **Rådmannens vurdering/ forslag til høringsuttalelse fra Trondheim kommune**

Utvalget har gitt en omfattende og fyldig rapport som favner bredt ut fra et svært ambisiøst mandat. Den gir god bakgrunn for å forstå kulturskolenes utvikling i Norge. Rapporten er omfattende og presenterer på en god måte kulturfagenes plass i det norske utdanningssystemet. Samtidig gjør rapportens form at det er utfordrende å trekke ut hvilke konklusjoner og tiltak utvalget legger fram.

Utvalget viser til eksempler fra Trondheim kommunale kulturskoles (TKK) status som demonstrasjonsskole i 2008. Flere av tiltakene utvalget foreslår er nedfelt i TKKs plan for 2009-2015, som ble vedtatt av bystyret i 2009 (09/75). Dette gjelder blant annet; å utvikle samarbeid mellom kulturskolen og SFO, å inkludere flere minoritetsspråklige barn og unge i kulturskolens tilbud, utvikling av nye fagområder, organiseringen av Den kulturelle skolesekken (DKS), og utvikling til ressurscenter med mer.

Trondheim kommune støtter i hovedsak utvalgets anbefalinger, men vil knytte følgende kommentarer til noen av utvalgets forslag. Punktene refererer til rapportens inndeling i kapitler:

#### *Pkt. 3.2, 4.1, 4., 5.2 og 5.10*

Trondheim kommune (TK) er bekymret over at grunnskolelæreres kompetanse i kunstfag er redusert de senere årene, og er enig i utvalgets forslag om at det bør innføres kompetansekriterier for å undervise i kunstfag. Trondheim kommune ser ikke at det skal være behov for at grunnskoleelever skal kunne ta kunstfag i videregående opplæring. En opptrapping av denne muligheten kan føre til at vektleggingen av kunstfag i grunnopplæringen reduseres, og dermed også grunnlaget for å ansette grunnskolelærere med god nok kunstfaglig kompetanse. En forutsetning for at kulturskolen kan videreutvikle sin rolle som tilbyder av utvidet opplæring i kunstfag er at grunnskolen gir en god grunnopplæring.

#### *Pkt. 4.4 og 5.7*

Utvalget peker på de store fordelene det har at organiseringen av DKS legges til kulturskolen, blant annet når det gjelder å utvikle kulturskolen til å bli et lokalt ressurscenter. Trondheim kommune vil understreke de positive erfaringene kommunen har med dette. Samtidig er det viktig å opplyse om at dette er gjort mulig etter at det i St.meld. nr. 8 (2007-2008) ble åpnet for at alle kommuner kan organisere Den kulturelle skolesekken på egen hånd, dersom kommunen kan sikre at mål og prinsipper i ordningen ivaretas.

#### *Pkt. 7.2 og 8.3*

Regjeringen har skapt store forventninger når det i Kulturløftet II loves at alle barn som ønsker det skal få et kulturskoletilbud av god kvalitet til rimelig pris, og at dette skal sikres ved statlige stimuleringsmidler og en solid kommuneøkonomi.

Det er positivt at regjeringen har satt av 40 millioner kroner både i 2010 og 2011 til kulturskoleutvikling. Dette er langt fra nok til å oppnå målene som er beskrevet i Kulturløftet II. Trondheim kommune støtter derfor utvalgets anbefaling om at de statlige rammeoverføringene må økes i årene som kommer.

#### *Pkt., 5.7,6.9, 7.4, og 8.3*

TK støtter utvalgets forslag om å etablere en todelt tilskuddsordning der den ene er utviklingsmidler tildelt etter søknad, og den andre stimuleringsmidler som fordeles relativt etter netto utgift den enkelte kommune har til sin kulturskole.

## Trondheim kommune

*Pkt. 6.1, 6.3, 7.4,*

Kulturskoleutvalget foreslår en forskrift knyttet til § 13-6 i Opplæringsloven som inneholder punkter om kulturskolens formål og innhold, kommunens ansvar og brukervedvirkning, personale og skolepenger. Trondheim kommune ser at det i enkelte kommuner kan være behov for en slik forskrift, men er prinsipielt imot sterkere statlig styring og ønsker ikke en slik forskriftsfesting.

Utvalget foreslår å gjeninnføre en maksimumspris på skolepengesatsene på 2000 kroner pr. år for å unngå å ekskludere familier med svak økonomi. Det er viktig at skolepengesatsene er lave, men erfaringene fra Trondheim viser at lave skolepengesatser alene ikke er nok til å inkludere barn fra underrepresenterte grupper i kulturskoletilbudet. Skolepengesatsene må dessuten ses i sammenheng med kommunens moderasjons- og friplassordninger. Trondheim kommune mener derfor at det må være opp til den enkelte kommune å vedta skolepengesatser for kulturskolen.

*Pkt. 8.1, 8.2*

TK vil understreke betydningen av at det drives mer forskningsbasert utviklingsarbeid i norske kulturskoler. TK mener at kompetanseutviklingsstrategier også må inkludere ansatte i kulturskolene. Dette er spesielt viktig med tanke på at det i de siste årene er lagt nye og store forventninger til at kulturskolene skal være lokale ressursentre. Dette stiller større faglige og organisatoriske krav til ledere og lærere i kulturskolen, og forutsetter økt satsing på utviklingsarbeid.

Samtidig som det er viktig å tilby breddetilbud for å nå alle, må vektleggingen av opplæring individuelt eller i grupper i musikk eller andre kunsthøgskolefag i kulturskolens egen regi, og talentutviklingsstilbud få nødvendig rom i videre utvikling av norske kulturskoler. Det bør utredes videre hvordan kulturskolene kan etablere samarbeidsmodeller som vektlegger utvikling av talenter. De store byene kan ta en sentral rolle i dette som bør utvikles i samarbeid med høyskolemiljøene. Dette er spesielt viktig for å unngå at talentutvikling forbeholdes elever fra særlig ressurssterke hjem, som kan benytte private aktører.

Rådmannen i Trondheim, 25.01.2011

Jorid Midtlyng  
kommunaldirektør

Berit Kirksæther  
rådgiver

*Elektronisk dokumentert godkjenning uten underskrift*

**... Sett inn saksutredningen over denne linja**