

## Saksframlegg

---

KOMMUNEDELPLAN FOR KULTURARENAER. MELDING OM OPPSTART AV  
PLANARBEID.

Arkivsaksnr.: 11/21833

---

**::: Sett inn innstillingen under denne linja**

**Forslag til vedtak:**

Formannskapet tar melding om oppstart av planarbeid til orientering.

**::: Sett inn innstillingen over denne linja**

**... Sett inn saksutredningen under denne linja**

**Bakgrunn**

**1. Innledning.**

Som en oppfølging av handlingsprogrammene for kunst og kultur (2010 – 2013), ønsker rådmannen å igangsette arbeidet med en egen arenaplan for kultur. Formålet er å utvikle en plan som skal være kommunens viktigste redskap når det gjelder planlegging og etablering av nye, eller drift og videreutvikling av eksisterende kulturarenaer. Planen skal bidra til en målrettet og strategisk lokalisering og utvikling av byens kulturarenaer, og sikre en arenavikling som er tett knyttet opp til byens øvrige utviklingsstrategier. Planen skal også synliggjøre uttrykte og avdekkede behov på arenaområdet, og bidra til å styrke og videreutvikle den kulturelle infrastrukturen. Den skal være sektorovergripende og inngå i en helhetlig og sammenhengende planstruktur. Arenaplanen vil være et strategisk dokument som definerer mål, satsingsområder, hovedstrategier, prioriteringer, kostnader og kommunens rolle i forhold til utvikling av kulturarenaer i Trondheim. Den vil bygge på en statusdel som beskriver dagens arenasituasjon.

Denne meldingen redegjør kort for bakgrunnen for saken og hvilke føringer og premisser som ligger til grunn for planarbeidet. Den foreslår nødvendige avgrensninger og beskriver i tillegg framdrift og organisering. Det forventes endelig vedtak av "Kommunedelplan for kulturarenaer" høsten 2012.

**2. Bakgrunn og formål.**

Handlingsprogram for kunst ble vedtatt av bystyret i 2005, og revidert av bystyret i 2010. Arenautvikling er planens satsningsområde nummer én. Programmet slår fast at det skal utarbeides en plan for utvikling av produksjons- og formidlingsarenaer for det profesjonelle kunst- og kulturområdet. Planen skal også avklare kommunens rolle i forhold til arenavikling og at den skal foreslå prioriteringer av kommunens investeringer i et lengre tidsperspektiv.

Handlingsprogram for kultur ble behandlet av bystyret i 2010. Her heter det at "*rådmannen vil utarbeide en samlet plan for utvikling av kulturarenaer. Både Trondheim kommunale kulturskoles behov for undervisningslokaler, det profesjonelle kunst – og kulturområdet og fritidskulturlivets ønsker om kulturarenaer må inngå i planen.*"

Det er på bakgrunn av disse to handlingsprogrammene at det nå blir igangsatt et planarbeid som skal føre

## **Trondheim kommune**

fram til en kommunedelplan for kulturarenaer.

Trondheim har aldri tidligere hatt en egen arenaplan for kultur. Det har lenge vært behov for en slik plan, først og fremst for at utviklingen av kulturarenaer bedre skal kunne knyttes opp til byens øvrige utviklingsstrategier, og integreres i all byplanlegging og byutvikling.

I tillegg er formålet med planen å styrke og videreutvikle den kulturelle infrastrukturen. En god og hensiktsmessig infrastruktur for kunst- og kulturfeltet er en forutsetning for all kulturell aktivitet, og helt avgjørende for et skapende og livskraftig kulturliv i byen.

Det er også planens formål å imøtekomme og synliggjøre uttrykte og avdekkede behov på arenaområdet. Det gjelder både arenaer for produksjon, utøvelse og formidling.

Oppsummert, skal planen bidra til å

- sikre en målrettet og strategisk lokalisering og utvikling av byens kulturarenaer,
- sikre en arenavutvikling som er tett knyttet opp til byens øvrige utviklingsstrategier,
- sikre at utviklingen av kulturarenaer er en integrert del av all byplanlegging og byutvikling,
- imøtekomme og synliggjøre uttrykte og avdekkede behov på arenaområdet,
- styrke og videreutvikle den kulturelle infrastrukturen.

### **3. Føringer og premisser.**

Handlingsprogrammene for kunst og kultur ( 2010-2013 ) gir en rekke føringer for arbeidet med arenaplanen. I tillegg gir kommuneplanens samfunnsdel klare føringer og legger viktige premisser for planen. Utover dette finnes både nasjonale og regionale føringer, som legger premisser for arbeidet.

#### **3.1 Nasjonalt.**

Kulturloven (2007) slår fast at offentlige styresmakter har ansvar for å fremme og legge til rette for et bredt spekter av kulturvirksomhet, slik at alle skal kunne delta i kulturaktiviteter og oppleve et mangfold av kulturuttrykk. Loven stiller krav til kommunen om å sørge for økonomiske, organisatoriske, informerende og andre relevante virkemidler, samt tiltak som fremmer og legger til rette for et bredt spekter av kulturvirksomhet slik at alle skal kunne delta.

#### **3.2 Regionalt.**

I Felles fylkesplan 2009 – 2012 framheves det at kultur blir en stadig viktigere del av verdiskapingen i Trøndelag. En av fylkesplanens strategiske mål er å tilrettelegge for deltakelse og kulturopplevelse for alle uavhengig av forutsetninger.

#### **3.3 Kommunalt.**

Kommuneplanens samfunnsdel ble vedtatt av bystyret 10.juni 2010. Den framhever at tilrettelegging og utvikling av kulturarenaer skal være en sentral del av byutviklingen. Den peker på at det skal skapes trivelige byrom og møteplasser, og at det skal tilrettelegges arenaer for samspill mellom mennesker med ulike bakgrunn. Kommuneplanens samfunnsdel legger vekt på at byens befolkning skal kunne møte ulike kulturuttrykk og utvikle sin kulturkompetanse gjennom hele livet. Den sier at kunst- og kulturinstitusjoner skal være alternative læringsarenaer for livslang læring, og at tilgangen på aktiviteter og kulturtilbud skal øke. Planen viser også til målsettingen om at våre kunst og kulturinstitusjoner skal være en kreativ kraft i regionutviklingen. Videre står det at kommunen skal utvikle nærmiljøet i bydelene sammen med

## **Trondheim kommune**

innbyggerne, næringslivet og frivillige organisasjoner.

Samfunnsdelen understreker også at det er viktig å ta vare på byens kirkelige, kulturelle og historiske tradisjoner og samtidig legge til rette for religiøst mangfold / humanistiske verdier.

Hovedmål 1 i kommuneplanens samfunnsdel er at Trondheim I 2020 skal være en internasjonalt anerkjent teknologi- og kunnskapsby. Det heter at Trondheimsregionens vekst og verdiskaping i framtiden vil skje i et samvirke mellom forskning, kultur, næringsliv og offentlig sektor. Dette gir klare føringer også for arenaplanen. Hvordan vi kan sikre en arenavutvikling som imøtekommer denne målsetningen, blir en sentral del av arbeidet med planen.

### **4. Avgrensninger.**

For å avgrense planens omfang er det nødvendig å definere begrepet kulturarena. Til grunn for arbeidet legges følgende definisjon: "En kulturarena er en fysisk møteplass der kunst og kultur skapes, utøves, formidles, oppleves og deles." Planen vil i hovedsak omhandle arenaer som faller inn under denne definisjonen. Det foretas også en avgrensning mot andre vedtatte planer samtidig som det legges vekt på å synliggjøre sammenhenger mellom dem.

Planen vil omhandle både offentlige og private kulturarenaer.

### **6. Beskrivelse av planprosessen.**

Rådmannen vil gjennomføre en prosess med stor vekt på åpenhet og involvering. Medvirkningsprosessen reguleres av bestemmelser i plan- og bygningsloven. En viktig forutsetning for en robust plan er at den er godt forankret hos alle berørte parter. Det vil bli utarbeidet en egen plan for medvirkning, informasjon og kommunikasjon. Kulturaktører og organisasjoner vil få anledning til å komme med innspill til den nye kommunedelplanen på flere måter. Det skal arrangeres dialog og informasjonsmøter. Rådmannen vil vurdere bruk av sosiale medier i kommunikasjon med publikum. Det blir gjennomført spørreundersøkelse og besøk ute hos kulturarenaer og aktører. Kommunens internettsider vil bli benyttet til formidling av informasjon. Rådmannen vil også vurdere bruk av planverksted eller planseminarer for å involvere relevante og berørte parter. I tillegg kommer annonsering og kunngjøring i media. Både planprogram og planforslag skal som vanlig legges ut for offentlig ettersyn, og berørte parter får anledning til å sende inn høringsuttalelser.

Arbeidet med å utvikle en arenaplan for kultur vil kreve engasjement fra alle sektorene i kommunen. Det blir viktig å skape motivasjon og forståelse for prosjektet i alle deler av organisasjonen, og blant berørte parter for øvrig.

### **7. Framdriftsplan med milepæler.**

Prosjektperiode settes til 1. april 2011 til 1. desember 2012. I løpet av denne perioden skal følgende gjennomføres:

1. Definere og planlegge prosjektet. Etablere prosjektorganisasjon (innen 1.mai 2011).
2. Utarbeide melding om oppstart av planarbeidet. Meldingen behandles i formannskapet (mai/juni 2011).
3. Gjennomføre kartlegging og utarbeide statusdokument (ferdigstilles vinteren 2012). Dokumentet vil følge som uttrykt vedlegg til kommunedelplanen.
4. Utarbeide planprogram. Programmet skal på høring og behandles av formannskapet (mars 2012).
5. Utarbeide kommunedelplan. Planen skal på høring og behandles av bystyret (november 2012).

## Trondheim kommune

Prosjektansvarlig er kommunaldirektør for kultur. Prosjektleder er rådgiver Ulrika Wallin Johansen.

Rådmannen i Trondheim, 12.05.2011

Morten Wolden  
kommunaldirektør

Ole Kr. Lundereng  
spesialkonsulent

*Elektronisk dokumentert godkjenning uten underskrift*

**[... Sett inn saksutredningen over denne linja](#)**