

## **Saksframlegg**

---

EN OFFENSIV SATSNING PÅ TILGJENGELIGGJØRING AV LOKAL MUSIKK

(Privat forslag fra Snorre Valen (SV) i bystyrets møte 03.03.05, fremmet av Knut Fagerbakke (SV))

Arkivsaksnr.: 05/11301

---

Saken sendes **Kultur-, idrett- og friluftskomiteen** for innstilling til bystyret:

**Forslag til innstilling:**

## Saksutredning:

Privat forslag fremmet til Bystyret 03.03.2005:

### EN OFFENSIV SATSNING PÅ TILGJENGELIGGJØRING AV LOKAL MUSIKK

Kulturdepartementets forslag til ny åndsverkslov har møtt bred kritikk.

I stor grad har unge stått for denne kritikken, og ungdomspartier fra alle fløyer er enige om at forslaget kriminaliserer vanlig ungdom.

Å kreve at en til enhver tid selv skal kunne bedømme om en lydfil på internett er lovlig lagt ut eller ikke, er en umulig oppgave. Kriminaliseringen av nedlasting av slike filer er derfor en lov det blir praktisk umulig å håndheve. Like vanskelig blir det å kriminalisere overføring av kopibeskyttede CDer til andre digitale formater. En slik lovendring setter både artister og lyttere på sidelinja, og gir all makt til de største plateselskapene. Forbrukere risikerer med en slik lov å måtte betale flerfoldige ganger for en og samme låt, ut i fra hvilket medium det skal avspilles fra.

Lovforslaget representerer en defensiv innstilling til potensialet som finnes i internett og utveksling av digitale medier.

Her har det offentlige et ansvar. Trondheim Kommune kan ikke endre åndsverksloven, men Trondheim Kommune kan være i front i utnytting av digital distribusjon av kunst og kultur. I dag går store deler av offentlige kulturmidler til utforming av kunst og kultur. Trondheim kommune bør se på muligheten for å i større grad også delta i tilgjengeliggjøring og distribusjon av kultur. I forhold til musikk kan internett spille en sentral rolle. Mulige løsninger kan være en oppslagstavle på nett der både etablerte og nye artister får lagt ut sin musikk, og der det offentlige etter avtale med artister, plateselskap og TONO deltar i et spleiselag for å gjøre lokalt produsert musikk tilgjengelig for innbyggerne.

Store aktører som Apple i Tunes har lite interesse av å fremme lokal kultur. Trondheim Kommune har en helt annen interesse i lokalt kulturliv, og kan i tillegg tilby en billigere tjeneste enn det kommersielle aktører kan, med sitt profittbehov. Samtidig er det viktig å synliggjøre at internett er en mulighet for spredning og salg av musikk, og at en generasjon av lyttere kjøper musikk nettopp fordi de har blitt kjent med artisten gjennom nedlasting på forhånd. En kommunal støtte til billig eller gratis tilgang på musikk kan stimulere salget av lokale artister i svært positiv grad, uten at artistenes opphavsrett trues. Slik tjener både artister, plateselskap og innbyggerne på økt synliggjøring av lokale artister.

Trondheim er en kulturby. Artistmiljøet i Trondheim og i Midt-Norge er bredt og har en stolt historie og egenart. Derfor er Trondheim en naturlig plass for et nasjonalt pop- og rockesenter. Trondheim vil i enda større grad enn i dag vise seg verdig et slikt senter om kommunen bruker den kompetansen som finnes i byens artist- og forskningsmiljøer.

Artistene har ikke selv bedt om endringene i åndsverksloven, verken gjennom MFO eller TONO. Ei heller forbrukerne. Om nedlasting av gratis musikk blir ulovlig, må Trondheim Kommune ta grep og etablere et alternativ for å hindre massekriminalisering av lyttere. Hva et slikt initiativ skal ta form som rent konkret,

## **Trondheim kommune**

avhenger av aktørene i musikkbransjen, og innbyggernes ønsker. Et lovverk ingen følger er uansett ingen tjent med, og minsker respekten for loven såvel som musikkbransjen.

Forslag:

Bystyret ber rådmann gå i dialog med aktørene i forskningsmiljøet, musikk- og kulturlivet for å finne måter Trondheim Kommune kan bidra mer offensivt til digital tilgjengeliggjøring og promotering av trøndersk og norsk musikk.

Knut Fagerbakke (SV)

## **Konklusjon**

Saken legges fram for Kultur-, idrett- og friluftslivskomiteen for innstilling til bystyret.

TRONDHEIM BYSTYRES SEKRETARIAT, 31.03.2005

Kåre Georgsen